

Мажор Дом

практика стильных интерьеров

октябрь 2010

МИНИМАЛИЗМ В ДОМЕ АВАНГАРД В КВАРТИРЕ

Домашняя работа:
8 кабинетов

Спецпроект
зеленых
человечков!

95 кв. метров:
квартира со стоимостью
ремонта

Выбираем для себя:
мягкую мебель, входные двери, лепнину





Красное на черном

Дизайн Людмилы Худяковой
Текст Владимира Филимонова
Фото Дмитрия Калашникова

Этот интерьер мог бы понравиться Казимиру Малевичу. Черный квадрат, красный квадрат, простая геометрия. Впрочем, в отличие от супрематизма как чистого искусства, здесь все обусловлено – функционально и пространственно. Художественная сторона подчинена комфорту, она не провоцирует, но расставляет акценты и гармонирует модель мира под названием дом или квартира.



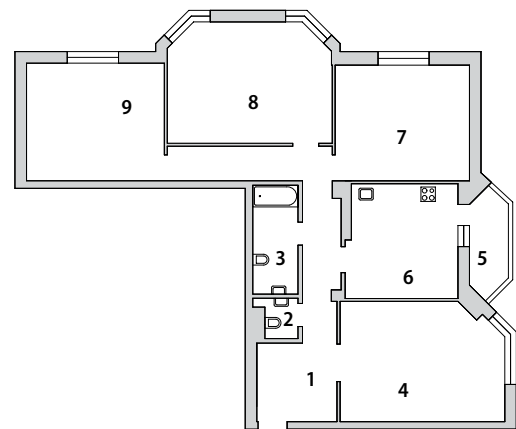
Если понимать это, то нетрудно согласиться на эксперимент – сделать из своего жилища что-нибудь нетипичное. Мужчина средних лет может себе позволить немного брутальности, в данном случае – в авангардном ключе. Начало всему – в пространственном планировании, уже здесь заложены неординарные идеи. Вход в квартиру переместился на несколько метров, ванная оккупировала территорию холла. В бывшую ванную и часть коридора перебралась кухня, освободив площадь для единого сквозного пространства гостиной-столовой.

Это далеко не все пространственные изменения, цель которых – оптимизировать жилище под потребности конкретного человека. Задача, скорее, математическая, но и в ней читается

полет мысли, раскрывшейся до конца в интерьере. А мысль вторит мудрецам Востока – всякий достойный предмет является выражением единства и борьбы противоположностей. Или – контраст рождает гармонию.

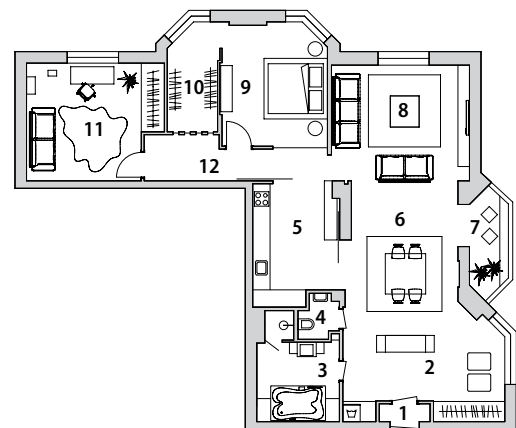
Снос стен, объединение пространства на общем плане контрастирует с детализацией, формированием целого ряда локальных зон, как бы перетекающих одна в другую. Их шесть, не считая ванной – прихожая, столовая, гостиная, кухня, спальня с гардеробной, гостевая комната. Каждая в равной степени обладает чертами общими и индивидуальными. Первые отвечают за единый подход в стилевом решении, вторые позволяют ориентироваться на местности и вносят необходимое разнообразие.

Черный и красный глянec, прямые линии, четкие прямоугольные формы, игра стекла, зеркал и объемов. Поверх этого акцентированно – фактурные материалы, яркие предметы. Каждая деталь несет отпечаток знаковости, то-темности – будь то портрет Мэрилин Монро в ванной, аквариум в прихожей или изображение струйки дыма, кочующее из гостиной в спальню. Подчеркнуто взаимное проникновение объемов, но в то же время не менее определенно задана их граница. Квартира полна неожиданных ракурсов, похожа на мастерскую фотохудожника, которому лень искать «натуру» за пределами собственной квартиры, и вместе с тем – удобна для повседневной жизни. ■



ЭКСПЛИКАЦИЯ ДО ПЕРЕПЛАНИРОВКИ
 Общая площадь... 132,8 м²

1. Коридор	21,5 м ²
2. Туалет	1,7 м ²
3. Ванная	5,5 м ²
4. Гостиная	22,8 м ²
5. Лоджия	4,5 м ²
6. Кухня	15,1 м ²
7. Жилая 1	18,7 м ²
8. Жилая 2	23,1 м ²
9. Жилая 3	19,5 м ²



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОСЛЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ
 Общая площадь... 138,5 м²

1. Тамбур	1,1 м ²
2. Прихожая	15,6 м ²
3. Ванная	9 м ²
4. Туалет	1,9 м ²
5. Кухня	12,1 м ²
6. Столовая	19 м ²
7. Лоджия	8,9 м ²
8. Гостиная	22,3 м ²
9. Спальня	15,6 м ²
10. Гардеробная	6,4 м ²
11. Гостиная	18,1 м ²
12. Коридор	8,5 м ²

КОММЕНТАРИЙ ДИЗАЙНЕРА



Архитектор всегда выстраивает интерьер под стиль, образ жизни людей, которым предстоит в нем обитать. Хозяин этой квартиры не боялся экспериментировать, он согласился оформить жилище не в привычных бежево-коричневых тонах, а сделать ее яркой, с характером. Несмотря на обилие черного цвета и большое количество зеркальных поверхностей, квартира оказалась очень удобной и приятной для жизни.

Людмила Худякова

Интерьер построен на игре фактур, форм, света и тени.



Холл разместился в рамках общего гостевого пространства, от столовой его отделяет простенок с аквариумом.



Яркий индивидуальный штрих – из кухни открывается вид на спальню. При необходимости его закрывает водная завеса или роллштора.



Кухня представляет собой вытянутую вдоль стены рабочую зону с акцентами белого, черного и красного. Муранское стекло придает фактурность, глянцевые поверхности и зеркала углубляют пространство.

Подсветка в потолке может менять цвет в широком диапазоне с пульта управления.



В спальне удалось совместить лаконизм и представительность.



Проходные пространства обычно играют в интерьере второстепенную роль. Здесь они служат неотъемлемой частью общего дизайнерского решения.

